



Hester van Eeghen

Tassen- en schoenenontwerpster Hester van Eeghen studeerde Nederlands en Rechten, maar werd tijdens haar studie 'verliefd' op een winkeltje in leer. Gefascineerd door de dimensie die je in een plat vlak kunt krijgen door het te vouwen ging ze aan de slag. "Ik ben allergisch voor voorspelbaarheid en daarom hebben mijn tassen opvallende indelingen, vakjes, of zelfs deurtjes. Ik heb een tas ontworpen die is geïnspireerd op een zeventiende-eeuwse dekenkast die ik in het Rijksmuseum zag. Bovenin en aan de zijkanten van de kast zaten deuren en als alle deuren openstonden, ontstond er een driehoek. Dat vond ik zo bijzonder, dat ik dat in een office bag heb verwerkt. In de tas zit een gedeelte dat je met twee kleine deurtjes opent. Ik noem het het privégedeelte, omdat het handig is om je werk en privé geschieden te houden. Met mijn eerste ontwerpen stond ik op de vrijmarkt op Koninginnedag. Binnen vier uur had ik alles verkocht. Mijn stijl is organisch gegroeid. Door te reizen heb ik veel geleerd van de leerkunstnijverheid in verschillende landen. In Japan waren dat vooral de vormen, in India de kleuren. Elk land had zijn kwaliteit. In Italië ben ik uiteindelijk bij iemand met 'gouden handjes' terechtgekomen. Iemand die het leerbewerken perfect beheerst en

'Ik ben allergisch voor voorspelbaarheid en daarom hebben mijn tassen opvallende indelingen'

ook voor Chanel werkt. Met hem is het fijn werken, hij snapt wat ik bedoel en kan mijn ontwerpen produceren. Mensen kunnen altijd zien dat een ontwerp van mij is. Ik doe het nu 22 jaar en ben redelijk trouw gebleven aan mijn stijl. Dat vond ik belangrijker dan heel modisch bezig te zijn. Dat is ook mijn kracht; niet meelopen, maar het maken zoals ik het wil."

www.hestervaneeghen.com ▶